

C'EST TOI QUI A DIT ÇA?

**Les Ponts
Levants**

THÉÂTRE



RENCONTRE SPECTACLE

Organisé par Dominique Chante et Mathieu Tanguy

Partis à pied dans les rues, les places, grimpant les cages d'escaliers, nous nous sommes invités auprès de nombreux "habitants", groupes de sportifs, jeunes étudiants, travailleurs ou oisifs, passants. Nous écoutons tout, nous écrivons, nous lisons, nous composons. Cela donne une succession de tableaux jubilatoires qui sont ensuite arrangés en bouts de concerts à deux voix parlées interprétés par Mathieu Tanguy et Dominique Chante, le tout forme un épisode théâtral d'une durée de 30 à 60 minutes, en trois temps et deux moments d'écritures improvisées avec le public, comme si c'était là le centre du monde.

"C'est toi qui as dit ça? Comment tu t'appelles, toi? T'es qui, toi? Moi! Facile! Je m'appelle M'Bungou Oussené, Nouasria, Rougier, Mancini, Chebille, Rossellini, Aoui, Lambert, Molina, Gautier, Penelet. Salut! On s'est vu hier dans l'autre boulangerie!!! y a le match aujourd'hui! Ben oui le match contre Marseille. Eux ils sont calmes, mais nous on attaque. Moi dans la vie, c'est la figuration. C'est Camping Paradis. Mais pas de rôle à la télé. Je ne veux qu'être figurant. Je n'ai jamais traversé la Méditerranée à la nage.

Lieux publics:

Cours intérieures, places, jardins publics, promenades, maisons de quartiers, immeubles, foyers, lieux de formations, chemins de randonnées, rues, traverses, impasses, pointes, vallons, clos.

Lieux Privés:

Rencontres conviviales organisées avec les habitants, commerçants, associations, aux devantures des magasins.



C'EST TOI QUI A DIT ÇA?

Rencontres tous chemins

Comment s'organisent-elles ?

1 - De mai à juin 2020 : Travail préalable avec les associations, maisons de quartier, groupes constitués, afin de faire connaître l'action et les différentes entrées possibles dans le dispositif proposé: prises de rendez-vous et interaction sur le terrain, porte à porte, entre autres. Complicité établie au préalable avec plusieurs habitants d'un immeuble afin qu'ils accueillent la rencontre et invitent les « voisins ». Rencontres et échanges sur les parcours de vie .

2 - De Juillet à Décembre 2020 : Spectacles-rencontres ; Chaque intervention est composée de 3 moments de spectacles et de 2 ateliers d'écriture en relation avec le spectacle. Les écrits de ces ateliers d'écriture sont chaque fois réintroduits dans l'épisode suivant. Le jour J : En journée plusieurs moments en extérieur de parade sonore et volubile autour des commerces, maisons de quartiers, bibliothèques, donnent des rendez-vous au pied des immeubles. La parade et la présence s'intensifient au long de la journée avant l'heure du spectacle. Sur le seuil en préambule, au pied de l'immeuble, accueil du public : temps d'improvisation conduit par 2 « bonimenteurs modernes ». On présente l'immeuble, le quartier, et les habitants. On invite le public à une micro-aventure, tous les jours à la même heure.

3- Pendant toute la durée de l'action, communication des textes et des sons sous forme d'enregistrements diffusés et de livrets informatisés en complicité avec les médias locaux.

4- L'ensemble du dispositif spectacle-rencontre avec les habitants-participants se fera en permanence, dans le respect des mesures barrières et de la distance physique, selon les réglementations en vigueur.



Qui conduit l'action ?
Deux acteurs .

Moyens techniques :deux petites structures ambulantes + un écran, un micro vidéo projecteur portable et un clavier interactif.

Gratuité pour les publics des quartiers prioritaires.

Quel est le public visé ? Tous publics

Équipe technique et artistique intermittente prévue en 2020 pour ce projet :

Dominique CHANTE - metteur en scène, comédienne, lectrice et auteur. Après une formation initiale en danse et musique, des études universitaires en langues anciennes, philosophie et linguistique, elle approfondit sa formation en arts du spectacle à l'université et au contact de plusieurs metteurs en scène et équipes de création. Elle a mis en scène une trentaine de spectacles, dans le Sud de la France, Italie et Tunisie, sur des scènes nationales, théâtre conventionnés et villes. Elle se consacre désormais à l'écriture et la mise en forme de performances interactives avec le public accompagnées de nouvelles technologies.

Mathieu TANGUY - Diplômé en arts du spectacle à l'Université d'Aix Marseille, titulaire depuis 2018 du D.E. de professeur de théâtre , s'est formé comme comédien au sein de l'ERAC de 2007 à 2010 , travaille avec plusieurs metteurs en scène et compagnies. Il est familier des textes classiques de Molière et des textes d'écriture contemporaine entre autres de Lars Norèn et de Dennis Kelly . A joué dernièrement lors du festival d'Avignon pendant l 'été 2018 ,au sein de la compagnie Chantier Public, le spectacle intitulé « Comment on freine ? » de Violaine Schwartz publié chez P.O.L et « Antigone » de J.Charles Raymond, spectacle parti en tournée en Chine, produit par la compagnie La Naïve.

ELIE TROUCHE - Construction et machinerie. Né en 1984. Après une expérience à Lieux Publics à Marseille et auprès des Compagnons du tour de France, il met son ingéniosité de serrurier au service de la construction de décor et de structures pour les théâtres, théâtre de rue et création de feux d'artifices pour la Compagnie de l'Éléphant Vert, Les Ponts Levants Théâtre et le groupe pyrotechnique F, entre autres.